
La Schubertiada cierra su 29ª edición con más conciertos que nunca

Barcelona, 30 de agosto de 2021

La 29ª edición de la Schubertiada finalizó ayer domingo. El ya tradicional concierto del Quartet Casals, que incluyó obras de Mozart, Shostakovich y un estreno del compositor Daahoud Salim, ha puesto punto final a 16 intensos días donde la música, como no podía ser de otra manera, ha sido la gran protagonista. Esta edición ha sido **la que más conciertos ha incluido en la historia del festival**, con un total de 29, incluyendo los celebrados en el Empordà en agosto, en julio en Valdegovía (Álava) y en la primavera en Barcelona. Han sido interpretados por 61 músicos, 30 del país y 32 extranjeros, y 24 de los artistas participaban por primera vez en la Schubertiada.

El festival en agosto ha contado con tres sedes, gracias a la demanda de su público, y cumple uno de sus principales objetivos, que es potenciar su arraigo en el Empordà. 15 conciertos se han llevado a cabo en la Canónica de Santa María de Vilabertran, centro neurálgico de la Schubertiada; dos en la Basílica de Santa María de Castelló d'Empúries y, por primera vez, dos en el l'Espai Misteri - Deu d'Aigua de Vilajuïga. 16 de los 19 conciertos programados han agotado las entradas.



Krimmel & Heide © David Borrat

En la vertiente artística es importante mencionar la **especial identificación de los artistas participantes con el espíritu del festival y una particular comunión con el público**. Cabe destacar el éxito y altísimo nivel de todas las propuestas y, en especial, de la secuencia formada por recitales de lied con André Schuen, Katharina Konradi, Konstantin Krimmel acompañados por Daniel Heide, Christoph Prégardien y Julia Kleiter, con Julius Drake al piano, así como Florian Boesch con Malcolm Martineau y los debutantes Samuel Hasselhorn con Joseph Middleton, Anna-Lena Elbert con Kota Sakaguchi y Ema Nikolovska con Wolfram Rieger, que estuvieron incluso por encima de las expectativas

levantadas. Se han revisado los tres grandes ciclos de Schubert y se han interpretado lieder y canciones de 16 compositores diferentes.

Mención aparte merece la inauguración que, a iniciativa del festival, reunió por primera vez al barítono Matthias Goerne, la violinista María Dueñas y el organista Juan de la Rubia. Otro encargo del festival fue el concierto dedicado a Johann Sebastian Bach y Paul Hindemith, interpretado magistralmente por Arnau Tomàs (violonchelo), Bernat Prat (violín), Anna Puig (viola) y Joan Seguí (órgano).

El retorno de la pianista Imogen Cooper mostró su especial afinidad con la música de Schubert. Finalmente hay que remarcar los debuts de dos músicos jóvenes de enorme personalidad como son el pianista Kit Armstrong, con una impactante versión de las Variaciones Goldberg de Bach, y del violonchelista Edgar Moreau, un instrumentista de refinada musicalidad.

Compromiso con la tradición y con la juventud

La Schubertiada ha reivindicado la vigencia del formato tradicional de concierto gracias a una programación de alto nivel y singularidad, contando con un enorme compromiso e implicación por parte de los artistas y del público. Al mismo tiempo, se ha podido comprobar que **la canción poética vive una nueva juventud** gracias a la aparición de cantantes de fuerte personalidad y que aseguran un **relevo artístico de las grandes figuras consagradas** como Goerne, Boesch o Prégardien, con los que el festival seguirá contando en el futuro de manera regular por su maestría.

Se han presentado 17 debuts de artistas, mostrando una vez más **el compromiso de la Schubertiada con las jóvenes generaciones**, destacando el ya conocido Kebyart Ensemble, la pianista de Pals Emma Stratton, la soprano Anna-Lena Elbert, la mezzo-soprano Ema Nikolovska y la celebración de la Academia de la Schubertiada, liderada por el profesor Wolfram Rieger.



Kebyart Ensemble © David Borrat

Modelo concertación público-privado

La Schubertiada es un modelo de éxito de concertación público-privada, recibiendo apoyos de instituciones ligadas al tejido empresarial. Destaca especialmente el partenariado con la Fundación Banco Sabadell y de numerosas instituciones públicas, siendo clave el apoyo del Institut de les Empreses Culturals del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. En los dos años de la pandemia, con un menor impacto de los recursos propios debido a las restricciones de aforo, estos apoyos institucionales han resultado clave para sostener el nivel de excelencia de la propuesta artística y un cartel internacional.

Mirada al 2022

Para celebrar la **30ª edición del festival** ya han confirmado su presencia artistas habituales como Matthias Goerne, Andrè Schuen, Juliane Banse, Katharina Konradi y el Quartet Casals.

La **Academia verá ampliada su actividad de manera significativa** con el programa "Lied the future", con sede principal en la ciudad de Figueres, con mayor número de profesores, alumnos y conciertos.

Declaración de Victor Medem, director de la Schubertiada



Victor Medem © David Borrat

“Estamos a las puertas del 30 aniversario de la Schubertiada y dejamos el listón muy alto en esta edición, gracias a la comunión entre artistas y el público. Hemos vivido muchas experiencias memorables. El apoyo de las instituciones ha sido clave para garantizar este nivel de exigencia artística. El futuro está asegurado gracias a una nueva generación de músicos extraordinarios.”

En <http://www.flickr.com/photos/157809245@N04> se pueden descargar fotografías de los conciertos de esta edición en alta resolución.

Si quieres una entrevista con **Victor Medem**, director de la Schubertiada,
no dudes en ponerte en contacto con nosotros.

Bibiana Ripol (Prensa Schubertiada)

607 71 24 08 / 93 368 84 66 / bibiana@ripol.es

La Schubertiada 2021 ha sido posible gracias al soporte de:

B Sabadell
Fundació



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**